

# 友

# 友の会だより

平成22年4月発行

# 第11号



図書館  
四季

# ごあんない

## 図書館友の会・集会 ミニコンサート

5月22日〔土〕13時から

越前市中央図書館・学習支援室

図書館友の会会員、田中博人さんからご寄贈いただいたピアノのお披露目です。  
これからも、図書館でのサロンコンサートに活用していきます。  
田中さんの御厚意に感謝いたします。

一般の方大歓迎です。お待ちしております。  
ミニコンサート プログラム

ショパン、シューマン生誕200周年に寄せて

トロイメライ  
ノクターン 作品9-2  
幻想即興曲

シューマン作曲  
ショパン作曲  
ショパン作曲



ピアノ 福田 美穂

### プロフィール

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業  
第23回ピティナ・ピアノコンペティションコンチェルト部門全国決勝大会入選  
第4回万里の長城杯国際音楽コンクールB部門第3位  
福井ゾリステン、音楽グループ ル・シャンテ等所属  
2009年ピアノ・エレクトーンデュオ「フェリチータ」結成  
福井高等学校芸術科講師

# 時空を超える旅 第四回 トルコ

とき 6月12日(土) 午後2時～3時半

ところ 中央図書館 学習支援室

皆さんは、トルコという国名で何を連想されますか？

目もくらむようなオスマンの秘宝とスルタンが数え切れないほどの美しい愛妾をはべらせたハーレムを持つトプカプ宮殿？絨毯、金銀細工や皮製品の店が立ち並ぶグラッド・バザール？あるいは妖しげなベリーダンスにうっとり？その昔コンスタンティノープルと言われたトルコの大都市イスタンブールは、ヨーロッパとアジアの両大陸に位置し、シルクロードの終点であると同時にヨーロッパから東方への入口でもありました。

アヤ・ソフィア寺院やブルーモスクなどにみられるように、キリスト教国であったビザンティン帝国と、それを滅ぼして繁栄したイスラム教国オスマン帝国の遺産が融合して一種独特のオリエンタルな雰囲気をもし出す東西文明の十字路でもあります。

ひとたびエーゲ海地方に足を伸ばせば、ホメロスの叙事詩に“古代への情熱”をかきたてられたシユリーマンが掘り当てたトロイの遺跡や古代世界七大不思議のひとつアルテミスの神殿があったエフェesosが、さらに内部に足を踏み入れれば、キノコ岩などの奇岩が延々とひろがる不思議な景観と地下八階まで掘り下げられた地下都市に圧倒されるカッパドキア地方です。

人類最古の文明が発祥し、ヒッタイト、ビザンティン、セルジューク・トルコそしてオスマン・トルコと過去に四つの統一大国家(帝国)が建設されたこ

## 第三回 「カンボジア」を終えて

時空を超える旅 第3回カンボジア編  
には、今季最大の寒気団が押し寄せた悪天候にも関わらず、20名近い方がお越し下さいました。外は真冬でも、学習支援室は皆様の熱気も手伝って一挙に気分はうっそうとした熱帯雨林の生い茂るカンボジア。旅行写真を交えての旅人さんのお話、すでに行かれてお手製のアルバム持参で来られた方は思い出を新たに、これから行かれる方はその思いをより強くされたのではないのでしょうか。近々別の会でカンボジアのお話しを聞くための予習の意味もかねてお越しくくださった方、また行ったことも、これから行く予定もなくとも知らない世界を垣間見られたと喜んでくださった方もいらっやっや、毎度のことではございますが皆様の思いやお言葉に支えられ、感謝の気持ちでいっぱいです。ありがとうございました。

の土地アナトリアに憧れて、あのアガサ・クリステイーもオリエント急行に乗車し“オリエント急行殺人事件”を書き上げた文明の宝庫トルコ。かつての豪華列車も空飛ぶ魔法の絨毯もないけれど、旅人さんのお話を聞けば気分は一気に“飛んでイスタンブールならぬトルコ”になることうけあい、そんな楽しいひと時を一緒にしませんか。



前回はカンボジアの旅でした



## 「児童文学を楽しむ会」 受講生を募集します

2010年度第一回 5月21日(金) 19時  
老いらくの恋  
「カレンダー」ひこ・田中 福武書店  
越前市中央図書館学習支援室  
希望者は図書館まで。



分かりやすく話をされる、  
講師の谷出先生

### 一度は出会っておいて欲しい物語 谷出先生「児童文学を楽しむ会」ふりかえり

『ねむりひめ』(11月13日)、『トムは真夜中の庭で』(1月22日)、『夏の庭』(3月12日)と三回に渡り、児童文学の世界に出会い、味わうことができました。

前もって課題の本を読むことで、初めてその作品に出会うこともあれば、かつて読んだ本の中に、新たな発見を見出すこともありました。なかなか時間がとれなくて、読む前に先生のお話を聴かれた方もあるかと思いますが、それはそれで素敵な出会い方だったのではないのでしょうか。なにしろ、この会に一步足を踏み入れたなら、谷出先生の軽やかなテンポに誘われて、「おはなしの森」の中へ中へとどんどん深く深く導かれていって、気がつくところにもここにも読みたい本が...という具合なのです。児童文学は成長の手助けをしてくれます。

今頃になって、もっと早く出会っていたら、と思う本のなんと多いことでしょう。大人になってもまだまだ成長し続けたい私とあなたのために、谷出先生が今年度も届けて下さいます。

「一度は出会っておくべき物語」を。

文責 門脇澄子

## お話の世界によろこそ

読み聞かせボランティアとして取り組んで

「きょうは、どんな絵本を読んでくれるの？」

教室の廊下に出て待っていてくれる子どもたち。

学校で読み聞かせを依頼する側から、行く側になって一年余。おかげで、子どもたちに元気をもらっている。

読み聞かせが終わった後は、仲間と図書室で感想(記録)カードに記入しながら、「集中して、よく聞いてくれてよかったー。」「この絵本もおすすめよ」と、和やかに良い本の情報を交換するひとときもうれしい。同じ目的を持つ仲間とは、いいものである。

同じ目的といえば、市立図書館読み聞かせボランティア「おはなしあのね」の研究会の存在が心強い。子どもたちに良い本を、と、共に学び合えるのがうれしい。良い本は、心を育て、生きる力を育ててくれる。美智子皇后が、少女時代、絵本や物語を読んだことが、心の中に生きる根っこを持ったと語り、つらく苦しい時も、耐える力のもととなったことを、国際的な児童文学の会でスピーチされたことを思い出す。

良い本が、子どもたちの心の栄養となって、心の根っことなり、将来、色々な花を咲かせてくれることを願っている。

これからも、読書活動に関わる仲間と手を携えて、ささやかながらも種をまき続けて生きたい。

茜風

# 教えてください 鈴木先生



## 回答者：鈴木晴代京都ブックトークの会元代表

Q・子どもたちにブックトークをするときに、いつも本選びに苦労します。

仲間同士で学習会をするときも、「この本は問題があるんじゃないの?」と言われると、「紹介したい本なのに・・・」と、淋しい気持ちになります。

本選びにおいての基準のようなものはありますか?

A・大切なのはあなたの淋しい気持ちではありません。指摘した人との力関係に左右されるものでもありません。子どもたちに何をどう届けるかです。最終的には、指摘された問題の重大さとあなたがその本を紹介したいと思う根拠とのバランスの上で判断することになります。指摘された問題が重大なものであれば、そこに気がつかなかった自分の甘さを猛省しましょう。ふたつの柱に分けて考えて下さい。

### 一 指摘された問題を考える

これが趣味の範囲のことなら聞き流すこともできます。あな

たの感性でいきましよう。

時代考証の誤り、部分的な事実の誤りなら、対象年齢によって使える、使えないがあります。

対象年齢が高ければ、トークの中で誤りを指摘することもできます。

例) 福音館の『くわすにようぼう』に花菖蒲の絵が描かれてますが、本来の菖蒲とは異なります。

差別や暴力、偏見等々を助長する表現は、あえてその問題を話し合うための 場合以外、つまり一般に読書を勧めるブックトークには不適切です。

### 二 紹介したいのはなぜか

その本をどうしても紹介したいとすれば、それはなぜなのかを明確にしましょう。

でもなくて、ブックトークの流れの中で他に代わりうるものがあるなら換えましよう。

危険を冒してでも、紹介したいという熱意があつて、使いたいのなら、聞き手対象の年令・性質、またあなたとの関係(フォローできるかどうか)などを考え合わせて決断して下さい。

問題点にトークの中で触れると言っても、余りに説明っぽくなったり、長くなれば、ブックトークの本来の姿が崩れてしまします。

指摘された問題について自分でしっかり検証した上で、納得できから使うことをお勧めします。

今、本があふれるばかりに出ています。他にももっと適切な紹介したい本がきつとあると思います。

## 味覚と記憶

『図書館特集』『酒』に寄せて

味覚を記憶することほど困難なことはない。

茶道の七事式茶カブキで、たった三茶銘を当てるだけなのに当たったためしがない。

練り加減を味わうとき、甘いとか苦いという言葉に置き換えることがそもそも間違いの始まりである。

同様のことがワインにも当て嵌まるように思う。

先日、『林秀樹ワインの会』で六七年エシエゾー他六本を抜栓した。林秀樹氏はパリのトゥールダルジャンのキュヴィストで、その超出っ張った腹の中にワインを飲んだ経験の凄さを湛えている導師であり、オールドヴィンテージの状態が正しいかどうかだけを的確に判断してくれる。これは簡単なようであり、にわかソムリエには絶対に不可能だ。参会者の中に一口飲むたびに感想を述べるワカゾーがいて、香りと味の記憶を紡ぐ楽しみを台無しにする。奴の言葉が先入観になるし、「もう、言っな！」と心で叫ぶと感覚が鈍る。

味覚を記憶するには、言葉に依らず体型を犠牲にしても回数を重ねるしかない。

不施院

movie

## 燃えよ剣



栗塚旭のはまり役 土方歳三

昭和四十一年から四十二年ころだったと思う。

高校から一目散に帰宅するとテレビのスイッチをひねる。必死にかじりついて観ていたのが「栗塚旭」演じる土方歳三だった。

当時「新撰組血風録」、「燃えよ剣」と立て続けに観れたのだった。これを機に司馬遼太郎にのめり込んだ同級生も多かったと思う。

「燃えよ剣」は武州三多摩の田舎剣法仲間が浪士隊に応募し、京の街に確固たる地位を築いていく。特に土方を中心に芹沢一派を肅正

して新撰組の主流派に躍り出ると鉄の規律で隊をまとめ、池田屋の変以降幕臣にとりたてられるのである。幕府崩壊後、旧幕府軍として各地を転戦、ついに函館五稜郭に抛り壮絶な最期を遂げる。

本編は池田屋の変までをケンカとロマンスを織り交ぜながら一気に見せる文句なしのチャンバラ映画だ。脚色がよく出来ている。脚本を書いた加藤泰はほどなく藤純子で「緋牡丹博徒」シリーズを撮ったんだ。

原作 司馬遼太郎

監督 市村泰一

脚本 加藤泰

モノクロ 90分

木公道人



# 英国の車

「文」三田村善衛

ローバーミニなる車は、じつに頑固で個性的。まさに、イギリスに乗っているといても過言ではない。あの小さな車体の中には、大英帝国が詰まっているのだ。限られたスペースをフルに使う必要があった当時のエンジン、アレック・イシゴニス、小さなミニのエンジンルームに、なんとエンジンとトランスミッション（ギア）を入れる方法を模索していた。そして、通常は別体であるエンジンとトランスミッションを合体させ、オイルを溜めておくオイルパンの中にギアボックスを入れてしまったのである。

つまり、エンジンは二階建て構造なのである。ギアもFFにするためにさまざま工夫がなされた。さらにミニのサスペンションにはコイルスプリングがない！ローバーコーンと呼ばれる円錐状のゴムを使用することで省スペースを実現している。

いやはや、ミニという車はその発案・製造からイギリスそのものなのである。さらにミニは世界初のオートマ車だったことも覚えておいて損はしないだろう。

しかもこのミニ、スタイルはじつにかわいいものの、乗りこなすのはじつに大変な車なのである。

早い話、こわれてもすぐにイライラするような人は国産車をおすすめする。

さきほども語ったように、ミニはエンジンとミッションが一体化化されているので、オイルもエンジンオイルだけでミッションまでもカバーしている。当然、エンジンオイルの劣化も早い。

ミニは一般的に壊れやすい車だという噂もあるが、じつはオイルと水のチェックさえきちんとしていればトラブルはかな



り少ないのである。

しかし、一番の難点は車体が低すぎて、信号が見えないってことだろうか。道路のデコボコがあると、すぐに底をこすりつけることにもなる。ああ、ミニちゃん、なんて厄介な車なのだろう。

と、誰しもが思うはずなのに、全国のミニフリークは、まるでミニを愛しいペットのようにかわいがっているらしい。アホか。たしかにミニを正面から見ると・・・キャワイイ！

車内のパネルをウッドにしたり、もちろんハンドルもシフトレバーもウッド、さらにはユニオンジャック柄のクッションを入れたり、ルパン3世のフィギュアを置いたり、ミニ狂いの人はとにかくバカなのである。

こんな楽しい車はミニ以外には考えられない。不機嫌になって止まったり、異常を訴えたり、ミニという車は時として強い愛情を求めるものらしい。道路を走っている時間よりは修理に回している時間の方が圧倒的に多いのではないだろうか。じつに困ったものだ。

快適便利な電気自動車とやらもすでに登場しているのに、なぜ今、ミニローバーなのか。なぜアナログ盤コレクターなのか。なぜ真空管マーシャル・アンプなのか。

かつこいいことは面倒さと正面からつきあうことだ、ともつともらしく言う人もいる。たしかに本当のミニのファンは、たとえ装備されていてもクーラーはつけない、雨の日は乗らない、遠出もしない、のが鉄則らしい。

しかし、それが単なる遊びとはいえ、その強いこだわりにはひたすら恐れ入るしかない。

こうなったら二階建バスも欲しくなってきたぞ。自家用機もできるならサンダーバード1だね。



## 今立図書館から、 花筐公園あたりを歩いてきました。

今立図書館から10分程歩くと、花筐公園があります。  
奈良吉野山から移植されたと伝えられる桜は、艶やかな中にみやびな、まるで古人が舞を舞っているようなたたずまいを感じさせてくれます。公園から岡太神社を過ぎて参道を右に折れると、昭和モダニズムの香り漂う洋館が姿を現わします。  
郷土の偉人、島連太郎が寄贈されたとされている、元「花筐図書館」です。昭和58年、花筐図書館の玄関前にあった島連太郎の胸像は、現在の今立図書館前に移されました。  
今は1本の桜が枝を広げ、花を付けている姿が印象的でした。それはまさに数十年のときを無言で見つめていたかのように……。建物の屋上からは、街並みが一望でき、往時が偲べれます。付近には蕎麦屋、「なとみそ」が美味しい糰屋、県内で評判の洋菓子屋、知る人ぞ知るパン屋などが、歩いていける距離に点在しており、新緑や紅葉の季節にもおすすめのスポットです。

## 遺跡にも入れる犬

アテネのシンタグマ（憲法）広場から、少しばかり行くと、同じ市街地にローマン・アゴラ（市場・集会場・情報交換の場）ソクラテスもプラトンもここで弁舌をふるったとか）がある。フリータイムの短時間では中に入れなかったが、ハドリアヌス図書館横に遺跡を囲み鉄柵が巡らせてあった。  
入口に入場の説明と注意書きの絵表示がしてあった。  
4つあって、タバコはダメ、大きなバッグはダメ、長い棒？はダメ、犬は とある。  
フーン、笑ってしまった。  
ゴロゴロ転がる遺跡群の柵の中へ、犬も入れるんだ。ぐるりと鉄柵の横手に回ってみた。  
またしてもご丁寧になんか犬だけの絵、そこに がつけてあった。  
犬を殺さない独の常識を思い出した。  
ベルリン郊外にサツカーコート三〇面分の敷地内に一九〇一年設立「ティアハイムベルリン」。  
二〇〇一年年約五〇億円かけ建てかえられたという。  
比べるべくもないが犬たちの天国、そして地獄もある。

三月瓢

\* 三月瓢さんは、図書館友の会の会員。現在、福井県生活学習館「ユーアイふくい」にて講座 朗読 声にのせよう、ことばと心を担当。他に図書ボランティア活動。



空には太陽、足下にはタンポポ

新潟県立図書館・読者の国を築く

風には花粉、空には雲

# YA倶楽部!



越前市図書館  
友の会

YA倶楽部通信

平成22年4月号

## YA 三題話

### 1 フルコース

・メンバーでつくる同人誌  
(のよけな)も。



この辺り  
ここ6/ここ6



石T  
ダマ出しの国

### 2 YA通信

・(いちおう)月1回発行。  
・四コママンガが人気。



今日忙しいから  
ごめさわ。



石T  
無責任の国

### 3 YAコーナー

・中央図書館のYAスペースにある。  
毎月テーマを決めて本を紹介。



5分後



おっ  
さあ、みんなの  
国

## YAって何?

Young Adultの略語で

「フュー・アダルト」(New Adult)

ティーンズ向けの小説のことです。

↑  
中央図書館で...

石T、て何?、え!、おっでいいよ!!

### YAメンバー調査(w)/

只今16人というにぎやかなメンバーたちに学年・部活・担当をインタビューしました!!

#### ★学年★



#### ★部活★



#### ★担当★



今日のYA

若い子にばいばい



#### ●YA会員募集●

小説を愛する人  
好きなマンガの人 大募集!!  
年齢不問

毎月第2日曜日の中央図書館にて  
活動中!!

<お申し込みは> ↓ ↓

Mail [yvonzai@yoshino.co.jp](mailto:yvonzai@yoshino.co.jp)

095-44

<http://tshihar.bbs.to2.com/>

メンバーブログ <http://yosoc-01011-sdss.com/entry/71249568-99>

## 編集後記

今までの会報の担当者的ご苦勞を思い知りました。

エムワン

春が着た！ピアノもやってきた！今後の音楽も組み入れた友の会の活動にご期待ください。

杏理子

今年の気候は何か変と思いつつ、桜の時期が過ぎようとしています。本号から、新メンバーのエムワンさんが編集に加わり、杏理子さんとの力作となっています。図書館にも、念願のピアノが入り、これからサロンコンサート等で活躍すると期待しています。五月の集会では、さっそくミニコンサートが開かれますので、皆様のご参加をお待ちしています。

M

表紙写真  
新田玲子さん  
(友の会会員)

## アースデイに参加して

四月十八日のうらかな日曜日、今立で行われたアースデイのお祭り、友の会が古本市をひっさげて参加しました。

今まで中央図書館での活動が中心でしたが、今回は足を延ばして今立図書館のある、かの地での初お目見えとなりました。ふいに訪れた四月とは思えない寒さが数日続いた後の日曜日は春の日差しがあふれ、青空での古本市にはまさにつつつつけの好日となりました。

このお祭りは、世界中で環境問題を考える日「アースデイ」(地球の日)にちなんだもので、本のリユースという観点から友の会も参加を決めました。従来の図書館での古本市と違い、本とはあまり関係のない分野での催しでしたが、覗いてくださるかたもいらして、飲み物やお菓子なども楽しんでいただき、春のどかな一日をわきあいあいとした雰囲気でも過ごしました。

いただきましたお志は、友の会の様々な本にまつわるイベントに活用させていただきます。

ご協力ありがとうございました。

## 図書館友の会でいっしょに活動しませんか？

「図書館をもっとみんなに利用してもらおう」

「こんな事業をしたら楽しいな」、  
そんな活動をいっしょにしませんか。

### 主な活動

年会報の発行・図書館の行事やイベントへの協力・参加など  
入会方法 活動の趣旨に賛同してくださる方なら どなたでも入会できます。

入会金 500円 (\*会の運営に充てさせていただきます。)  
カウンターもしくは、友の会事務局員へ申し込んでください。

## 越前市図書館友の会

連絡先 越前市中央図書館

住所 915-0832 越前市高瀬2丁目7-24

電話 0778-22-0354 FAX 0778-21-2001

メール tomonokai@lib-city-echizen.jp